

Association A brûle pour point
4 place Danton
44100 Nantes
0272024077
abpp@live.fr

<http://abrulepourpoint.perso.sfr.fr/>

www.festivalsystemd.fr



Festival *systeme D*,
Samedi 25 et dimanche 26 septembre 2010,
de 14 à 18H aux nefs de l'île à Nantes.

A l'occasion du festival *systeme D* organisé par l'Atelier des initiatives, nous présentons une programmation à l'image du cinéma documentaire que nous défendons: engagé, hybride dans ses formes et ses écritures, poétique, et en recherche...

Cette programmation se développe en trois parties.

La première porte un regard sur notre époque et pose la question d'un cinéma engagé. De la réalité du monde à celle du film projeté, elle cherche à nous confronter à notre position de "spectateur_ penseur" : celui qui regarde est aussi sujet d'action possible.

Dans une sorte de « re-création » du réel, la deuxième partie engage l'imaginaire. Ici la réalisation s'abstrait des conditions de lieu et de temps mais garde une capacité à rendre compte, à témoigner d'une réalité.

Dans la dernière partie, le cinéma cherche et se cherche autour d'images-témoins. Reminiscence, support ou miroir, l'image atteste, que nous avons bien vécu, que nous étions vivants. A partir de fragments, la mémoire tricote, fabule, afin de se rapprocher du temps figé, déjà mort, qu'elle s'approprie et cherche à recréer.

Il arrive aussi qu'on ne sache plus si l'histoire est bien réelle ou fiction. Mais peu importe, puisqu'elle raconte.

En parallèle de cette programmation, vous pourrez retrouver sur notre stand des éditions indépendantes de films documentaires et serez invités à embarquer à bord de « radio voiture » pour des écoutes sonores à la carte.

Nous remercions les réalisateurs des films projetés pour leur contribution, ainsi que l'Atelier des initiatives et les associations ayant participé au festival.

Samedi 25 et dimanche 26 septembre 2010 aux Nefs de l'île

15H La chose publique

ROMANI BAKHT

de Bielka Mijoin-Nemirovsky
France /2005 /32 mn , ateliers Varan.

Montreuil, printemps été 2005.
Des familles Roms sont expulsées des squats qu'elles occupaient depuis plusieurs années. Parmi celles-ci, la famille de Sorina.
Sorina tente de survivre dans la rue, avec son mari et ses deux enfants.



Premier film réalisé par Bielka Mijoin-Nemirovsky, chanteuse cos-mopolite d'origine russe, ce documentaire offre une vision rare de la communauté rom.

100 JOURS (extraits 65./ de Adèle Mees-Baumann et 7./ de David Sorin)

France / 2007/ 7 min, Edition : La Famille Digitale / Les yeux d'IZO

100 jours, 100 jours c'est 100 films documentaires courts qui ont été diffusés les 100 jours précédents le résultat final des élections présidentielles. Il s'agit d'un projet collectif dans lequel une cinquantaine de réalisateurs et réalisatrices ont été amenés à créer un ou des documentaires sur des personnes qu'ils ont choisies pour le rapport personnel qu'ils ou elles entretiennent avec la politique, dans son sens le plus large.
Aujourd'hui, le projet est édité sous la forme d'un triple DVD rassemblant l'intégralité des films accompagné d'un livre et d'une carte proposant des circulations thématiques à travers des films.

16H00

Derrière l'image.

Under construction

de Liu Zhenchen

France/2007/ 10'/ Production : Le Fresnoy

Pour suivre la planification actuelle du gouvernement et des promoteurs immobiliers de Shanghai, chaque année, presque cent mille familles sont obligées de déménager, parce que leur maison est détruite. Composé de photos animées avec des vidéos documentaires, Under Construction propose un plan-séquence à travers la destruction d'un quartier de Shanghai.



Undo

de Jean-Gabriel Périot

France / 2004 / 10 minutes

Nous n'aurons pas de lendemains qui chantent.
Nous ne vivons pas une époque formidable. Etait-ce mieux avant ?



16H 30

Réminiscences

Expérience à la pomme

d'Aurore Sanguinetti

France / 2006 / 7 min

Il y a les cassettes enregistrées sur le magnétophone avec Arthur et les cousins... Il y a les dessins... Il y a les films de vacances en super 8...

Il y a le soleil sur la façade de la maison en Corse, il y a aussi la recette de la rue et l'odeur du pain perdu, ou plutôt, la recette du pain perdu et l'odeur de la mer... Où était-ce seulement l'idée de l'odeur, ou l'idée du souvenir ?

Entre animation et vidéo, Super 8 et photomontage, Expérience à la pomme fouille, emmêle, démmêle et cherche à recoudre les souvenirs épars du grand bonheur de « quand j'étais petite ».



Mort à Vignole

d' Olivier Smolders,
France/ 1998 / 22 min

À l'occasion d'un film de famille tourné à Venise, Olivier Smolders interroge la façon dont les images familiales interviennent dans les histoires d'amour et de mort. Mort à Vignole est une méditation en images sur la mémoire affective et le lien.



14H/18H

« Radio voiture »

Un voyage immobile et auditif...

« Mémé radio » de Charlotte Bienaimé, 2009 (18 min)

Adèle, 80 ans, est non-voyante. Ses souvenirs sont inscrits sur des cassettes audio enregistrées par elle-même ou par ses petits-enfants. Elle tente depuis des années d'immortaliser ces lettres, chansons, ambiances et réflexions personnelles grâce à un antique appareil à double cassette. Elle avance, recule, stoppe, s'énerve : bref, mémé fait de la radio.

« L'espace entre nous » de Sébastien Rollot, 2007 (23 min)

Perdus dans les territoires et les relations, des réfugiés politiques exposent leur traversée. Ce film sonore, à partir de paroles non contextuées, cherche la description des espaces relationnels auxquels se confrontent certains exilés : - guerre civile - passeur - séjour irrégulier -

« L'ombre d'un homme » de Jean-baptiste Sépari-Prévost, 2009 (32 min)

Un vieil homme cherche à protéger les dernières empreintes laissées sur terre par sa femme, disparue voilà maintenant vingt ans. A son petit-fils, il demande : mais comment lire aujourd'hui une bande magnétique d'autrefois alors que le souvenir des voix se perd si vite ?

Le vieil homme préfère se confier, quand il en est encore temps à ce petit-fils, qui apprend le métier de la radio. Il a, derrière lui, une belle carrière. Mais à quoi bon ? Le mot carrière n'a jamais vraiment appartenu à son vocabulaire : au lendemain de son admission à l'ENA, pendant que chacun le congratulait, il tombait malade de mélancolie...

« La correspondante » de Jenny Saastamoinen, 2006 (10 min)

« Il ne s'est rien passé.

Quand je me suis retournée, elle n'était plus là.

Ma mère a disparu.

Qui est-elle celle que je n'ai pas connue ?

Elle m'a transmis quelque chose d'énigmatique...

C'est un peu comme si je me rappelais les souvenirs d'une autre... »

Quand le voyage devient errance... Histoire d'un abandon.

Correspondance entre une mère, sa fille et sa grand-mère.

« Comment, partir ou ? » de Juliette Le Roux, 2006 (17 min)

Une traversée du paysage comme une cartographie à l'échelle humaine; chronique d'une recherche de l'endroit où l'on voudrait vivre, du chez soit dans la ville au chez soit dans la campagne. Décider de là où l'on habite, où l'on s'installe pour vivre, c'est une étape dans une vie, un projet pour mener son chemin de vie.

Un enregistrement sur la route, des paroles d'intérieurs, d'extérieurs et en mouvements entre deux lieux.

« Voix nue » de Juliette Le Roux , 2006 (7min)

Fragments de texte pour voix: du paysage, sans son et sans image.

« Pas de vache sans rumsteck » d'Olivia Lefébure, 2009 (29 min)

Je suis née dans une ferme. Mon père est éleveur bovin.

Du plus loin dont je me souviens, j'ai toujours vu dans nos prés, les

vaches brouter, sans me rendre compte du départ de certaines d'entre elles.

Et pourtant, elles partent toutes.

Aujourd'hui, je décide de les suivre...

« Le bilan » de Fabien Dardennes, 2007 (24 min)

Régis et Jean-Pascal ont passé un bilan de compétence car ils ne s'épanouissaient pas dans leur travail. Cinq ans après, ils se le remémorent et constatent l'évolution de leur rapport au travail.

« Les encombrants » d'Adrien Charmot, 2007 (29 mn)

Dans le cadre des opérations de réhabilitations urbaines, les habitants du quartier populaire de Basseau à Angoulême sont obligés de quitter leurs logements. Leurs bâtiments sont voués à la destruction.

« Lieu commun? » de Laure-Anne Bomati, 2008 (10 min)

Les transports en commun sont de drôles de lieux. Ils ne sont pas à priori des lieux où l'on se rendrait parce qu'ils sont agréables...

J'entreprends un voyage entre Angoulême et Grenade. Au fil des heures et des villes, j'observe de mon fauteuil ces lieux à priori « communs » que sont les trains et les bus. A partir de sons pris lors du voyage, ainsi que de notes d'un journal de bord, je décris les anecdotes rencontrées sur ma route. Je revis à travers cette séquence sonore les émotions et les sensations connues d'un voyage, qui pourrait avoir n'importe quel point de départ et d'arrivée.

à brûle
pour
point



L
I

F
II

D
La Famille Digitale III