

**Vendredi 30 septembre,
samedi 01 octobre
dimanche 02 octobre 2011**

CARTES BLANCHES

Projections sous les neufs et dans l'espace public.

Projetés par les-films-du-camion, cinq programmes d'une heure qui donnent à voir différentes façons d'envisager l'image en mouvement.

Programmations proposées par :

A BRÛLE POUR POINT (Nantes) // Documentaire de création, expérimentations visuelles et sonores.

LES INATTENDUS (Lyon) // association pour la pratique d'un cinéma (très) indépendant.

COLLECTIF _R (Nantes) // Rendre plus visible la circulation permanente de projets et d'idées.

LIGHT CONE (Paris) // Distribution, connaissance et sauvegarde du cinéma expérimental.

MIRE // Cinéma expérimental et image en mouvement

Programme et horaires ci-joint en bas de pages *

**# Vendredi 30 septembre, samedi 1er et dimanche 2 octobre
lieu: Rue Léon Bureau et du Bd de la Prairie-au-Duc, Nantes
prix: Entrée libre**

<http://les-films-du-camion.blogspot.com/>

<http://mire.potager.org/2011/09/inauguration-de-la-fabrique-ouverture-du-jardin-c/>



Documentaires de création
Expérimentations visuelles et
sonores

En écho au projet du jardin C porté par mire et au site de la fabrique, A brûle pour point propose un programme autour de la friche et du paysage. Dans un regard sur les écritures documentaires, chaque film présente un lieu et s'adresse à une réalité de sensations liées à cet espace. Entre contemplation et récit, se dessinent des portraits de zones vécues, traversées, fantasmées par les hommes qui les habitent. Imprégnés de ces paysages en mouvement, ils s'inventent et disparaissent avec eux.

The wash

de **Lee Lynch** et **Lee Anne Schmitt**

18mn

Ditribution/edition: la famille digitale

The Wash est la rivière qui coule derrière l'ancienne partie de Newhall en Californie, où les deux réalisateurs ont habité.

Le grain du Super 8 comme souvenir d'une enfance associée à une rivière, absorbé par un quartier résidentiel en développement. Le lit asséché est remplacé par un canal, bétonné ; l'ancien cordon ombilical, nourricier, est gobé par une mère urbaine.

Un habitat enterré, cimenté par une strate infanticide. Et surtout ne filmez ni les engins, ni les carcasses de charpente, ni les ouvriers. Laissez les promoteurs s'installer tranquillement.



http://leeanneschmitt.com/artwork/1202615_The_Wash.html

Tant qu'il y aura del poussière

Marie Devuyt

6' • 2009 • vo wallon • st anglais, français • Belgique • documentaire, expérimental

Distribution septante huit

Grand Littoral,

Valérie Jouve,

2003, 20mn, 35 mm

Point ligne Plan



Cela commence ainsi : un homme lourdement chargé de sacs en plastiques suit un sentier qui serpente dans la verdure. Avec précaution, il franchit les glissières de sécurité qui bordent les voies d'une autoroute, la traverse puis continue sereinement sa marche sur le sentier qui reprend à l'autre bord.

Dans ce territoire en bordure de Marseille, pompeusement baptisé il y a une dizaine d'années Grand Littoral, un réseau de passages improvisés livre ainsi une guérilla quotidienne aux voies de circulation tracées par les édiles. Si, pour son premier film, Valérie Jouve a souhaité revenir à Marseille, ville où elle a vécu et qui lui est chère, c'est pour y faire le constat sensible, mais sans nostalgie, d'un milieu où régnait jadis une atmosphère villageoise, devenu aujourd'hui un territoire livré à lui-même sans être sauvage, quadrillé de voies rapides de circulation qui le traversent mais ne le desservent pas, flanqué d'un centre commercial gigantesque mais incapable d'occuper l'espace disponible. Un territoire de collines rocheuses qui déferlent vers la mer, oublié des urbanistes et des promoteurs parce que, sans doute, trop « ingrat ». De même que la nature tente de reprendre ses droits sur les ferrailles et les plaques de béton échouées çà et là sur les pentes, les habitants de la Colline n'ont pas abdiqué : Valérie Jouve nous les montre, corpsflottants, dialoguant avec un espace vacant construit à une échelle et pour des motifs qui ne les concernent pas. Ils ne font que passer, entrent et sortent du cadre, se croisent, se rencontrent rarement, poursuivis par le grondement obsédant des bruits de circulation ; ou bien, immobiles, ils observent leur royaume balayé par le vent, illuminé par des couchers de soleil somptueux. Ces scènes sans dialogues, sans narration, ne relèvent ni de la fiction ni du documentaire : si les acteurs y suivent des indications écrites très précises, les gestes improvisés, les instants volés, la lumière donnent au film sa poésie, restitue l'pre beauté de ce no man's land habité où, de l'anarchie topographique, naît une authentique liberté.

Source : <http://194.116.202.199/?evtid=109812>

Festival : [Urbi & Orbi - Biennale de la Photographie et de la Ville](#)

Western DDR/ Marie Voignier

10' • 2005 • vo allemand • st français • France • documentaire



...Silver lake city est un parc d'attraction sur le thème du western qui n'aura été ouvert qu'une saison. Un village de cow boy a été entièrement reconstruit dans un ancien centre de vacances communiste de RDA à Templin au Nord de Berlin. A près de 50 Km de la frontière polonaise, Silver Lake city comptera un music hall, plusieurs saloons, une église, une école, une forge, des boutiques une banque et un cimetière. Toute la journée, des acteurs joueront en boucle dans ce décor 4 séquences de type western : une attaque de banque stoppée par un shérif tirant sur un gangster perché sur un balcon, des danses d'indien, une partie de poker et un spectacle de french cancan. Par souci d'authenticité, Silver Lake city réussira même à attirer une famille indienne de quatre personnes du Dakota du Sud."...

Vendredi 30

Roulotte 18h - 19h30

18h LES INATTENDUS 56'00

19h MIRE Programme 1 32'00

Nefs 21h - 24h

21h COLLECTIF _R 38'00

21h40 LIGHT CONE partie 2

32'14

22h15 MIRE Programme 2 25'00

22h40 LIGHT CONE partie 2

32'14

23h15 MIRE Programme 2 25'00

Samedi 01

Roulotte 14h - 19h

14h A BRULE POUR POINT

56'00

15h LES INATTENDUS 56'00

16h MIRE Programme 1 32'00

16h30 LIGHT CONE partie 1 28'50

17h A BRULE POUR POINT

56'00

18h LIGHT CONE partie 1 **28'50**

18h30 MIRE Programme 1 32'00

Nefs 21h -24h

21h LIGHT CONE partie 2

32'14

21h40 COLLECTIF _R 38'00

22h25 MIRE Programme 2 25'00

22h50 LIGHT CONE partie 2

32'14

23h25 MIRE Programme 2 25'00

Dimanche 02

Roulotte 14h - 18h30

14h LES INATTENDUS 56'00

15h A BRULE POUR POINT

56'00

16h MIRE Programme 1 32'00

16h30 LIGHT CONE partie 1 **28'50**

17h LES INATTENDUS 56'00